

13. Lehrplanauszug und Lehrplananalyse im Fach Kunsterziehung (Mittelschule)

Klassenstufe	Lernbereich	Thema	Inhalte	Hinweise	Anmerkung
5		Arbeitsbereich farbiges Gestalten	Bedeutung der Farbe in der Kunst – Gegenstandsfarbe, Erscheinungsfarbe und Symbolfarbe	Erleben von Farbwirkung, Farbmateriale, Farbauftrag und handwerklicher Umgang mit Farben (mittelalterliche Tafelmalerei, Renaissancestudie,...)	
5		Arbeitsbereich grafisches Gestalten	Anwendung schon bekannter grafischer Mittel unter Berücksichtigung der Ausdruckswirkungen	Naturstudium, Entdeckung grafischer Spuren und Strukturen und Drucktechniken (Dürer,...)	
5		Arbeitsbereich körperhaft-räumliches Gestalten	Körper und Raum werden in ihrer Einheit und Wechselwirkung erlebbar gemacht	Entsprechende Gegenstände, Räume und Objekte im Innen- und Außenraum (Beispiele aus dem regionalen Umfeld: Stadtbild - Platz, Plastik - Skulptur,...)	Stadtmodell Torgau
6		Arbeitsbereich farbiges Gestalten	Gestaltungsvarianten und unterschiedliche Verfahren im Umgang mit Farben	Gegenständliche und gegenstandslose Bildlösungen, Erprobung und Experiment, Absicht und Zufall, Spachteln, Aufstreichen, Gießen,... (geeignetes Bildmaterial aus allen Epochen der Malerei)	
6		Arbeitsbereich grafisches Gestalten	Erprobung unterschiedlicher grafischer Techniken und Verfahren	Varianten der Zeichnung mit verschiedenen Materialien, Drucke und Druckgrafik (Beispiele für Variantenreichtum)	

Klassenstufe	Lernbereich	Thema	Inhalte	Hinweise	Anmerkung
6		Arbeitsbereich körperhaft-räumliches Gestalten	Verarbeitung und Bearbeitung verschiedenster Materialien	Erleben des Dreidimensionalen, Montieren, Biegen, Spalten,... (Plastiken und Skulpturen in ihrer Vielgestaltigkeit aus Vergangenheit und Gegenwart)	
6		Arbeitsbereich gattungsübergreifendes Gestalten	Dokumentation, Aufbereitung, Präsentation des Jahrgangsergebnisses	Ausstellung, Mappe, Kalender, Katalog,... (Besuch einer Ausstellung, Galerie,...)	2. Sächsische Landesausstellung
7		Arbeitsbereich körperhaft-räumliches Gestalten	Von der Fläche in den Raum, Licht und Schattenwirkung	Relief, Assemblage,..., Arbeit mit von der Natur und den Menschen geformten und ungeformten Materialien – Holz, Gips,... (Antike)	
8		Arbeitsbereich körperhaft-räumliches Gestalten	Funktion und Wirkung der Farbe in Plastik und Skulptur	Objekte, Masken, Bemalungen,... (Kunst des Altertums und Mittelalter)	
9		Arbeitsbereich farbiges Gestalten	Bildfläche als räumliche Illusion, Raumwert und dekorative Wirkung der Farbe	Figuren im Raum – bezogen auf die Bildgattungen, Varianten bildnerisch-räumlicher Gestaltung (Renaissance)	
9		Arbeitsbereich körperhaft-räumliches Gestalten	Reichtum der plastischen Form, Wirkung von Plastik im Raum	Einbeziehung des Verhältnisses von Plastik und Architektur, historische Entwicklung und Systematisierung (Antike Plastik und Skulptur, Holzplastik 16. Jh.)	
10		Arbeitsbereich farbiges Gestalten	Annäherung an die Gestaltungskonzeption eines ausgewählten Künstlers: Reproduktionen, schriftliche Quellen,...	Gesellschaftliche Wirklichkeit – künstlerisch-ästhetisches Weltverhältnis, Kunstwirklichkeit (geeignet: da Vinci)	

Klassenstufe	Lernbereich	Thema	Inhalte	Hinweise	Anmerkung
10		Arbeitsbereich grafisches Gestalten	Annäherung an die Gestaltungskonzeption eines ausgewählten Künstlers: Reproduktionen, schriftliche Quellen,... (andere Akzentuierung)	Gesellschaftliche Wirklichkeit – künstlerisch-ästhetisches Weltverhältnis, Kunstwirklichkeit (geeignet: Dürer)	
		Kunsthistorisches Bezugsfeld	Antike		
		Kunsthistorisches Bezugsfeld	Mittelalter - Basilika, Hallenkirche, Stadtanlage	Einsicht in Bauform, Funktion und Stile	Stadtmodell Torgau
		Kunsthistorisches Bezugsfeld	16. Jahrhundert – Rathaus (Torgau), Schlossanlage (Hartenfels), Bürgerhäuser (Torgau)	Vergleich mittelalterliche Burg und Stadtanlage und Vergleich deutsche und italienische Renaissance	Stadtmodell Torgau
		Kunsthistorisches Bezugsfeld	17./18. Jahrhundert – Sakrales Barockensemble und Stadtanlage	Vergleich mittelalterlicher Sakralbau und Vergleich mittelalterliches Stadtbild	Stadtmodell Torgau
		Kunsthistorisches Bezugsfeld	19. Jahrhundert – Klassizismus	Siehe Antike und italienische Renaissance	
		Plastik	Antike – griechisch und römisch	Auswahl nach Intentionen der kunstpädagogischen Konzeption	
		Plastik	Mittelalter – Bauplastik (Naumburger Dom)	siehe Architektur	
		Plastik	Übergang zur Neuzeit – gotischer Holzfigur-Schrein (Riemenschneider,...) und Michelangelo	Nutzung regionaler Möglichkeiten	

Klassenstufe	Lernbereich	Thema	Inhalte	Hinweise	Anmerkung
		Plastik	19. Jahrhundert	siehe Plastik Antike	
		Malerei	Antike – Wandmalerei Rom	Bildnerischer Vergleich der Form	
		Malerei	Mittelalter – Wandmalerei, Buchmalerei, Tafelmalerei,...	Bezüge zur Architektur und regionale Bezüge	
		Malerei	Renaissance – Dürer, Holbein, Cranach,... - Raffael, Leonardo, Michelangelo, Tizian,...	Vergleich Mittelalter und Vergleich deutsches und italienisches Formengut	
		Grafik	Mittelalter – deutsche Druckgrafik, Holzschnitt und Kupferstich	Grundlegung für vergleichende Betrachtung zur Dürerzeit	
		Grafik	Renaissance – Dürergrafik, Holzschnitt,... , Handzeichnungen Holbein, italienische Renaissance (Leonardo, Raffael)	Vergleich „Kleimeister“, Bezug zur Gestaltung Porträt, Einheit des naturwissenschaftlichen und künstlerischen Weltbildes und Bedeutung der Studie	
		Grafik	Niederländer 17. Jahrhundert – Rembrandt: Radierung und Zeichnung	Vergleich Zeichnung Holbein	
		Grafik	Klassische Moderne – van Gogh: Zeichnungen	Vergleich Zeichnung Holbein, Rembrandt,...	