

14. Lehrplanauszug und Lehrplananalyse im Fach Musik (Gymnasium)

| Klassenstufe | Lernbereich | Thema | Inhalte | Hinweise | Anmerkung |
|--------------|-------------|--|--|--|-----------|
| 5 | 1 | Musik und wir | Musik unserer Heimat | Regionale und mundartliche Lieder und deutsche und sorbische Volkslieder und -tänze | |
| 5 | 2 | Musik – ihre Formen, Gattungen und Ausdrucksmittel | Formen und Gattungen - Kantate | Geistliche Kantate | |
| 5 | 2 | Musik – ihre Formen, Gattungen und Ausdrucksmittel | Musikinstrumente | Orchesterinstrumente, Instrumentengruppen und Besetzungsformen und Orgel | |
| 5 | 3 | Musik und Gesellschaft in Geschichte und Gegenwart | Bedeutende Komponisten und Interpreten sowie Musikinstitutionen unserer Heimat | Musikpflege in Sachsen und im sorbischen Raum | |
| 6 | 1 | Musik und wir | Lieder und Tänze unserer Heimat | | |
| 7 | 1 | Musik und wir | Nationale Lieder und Tänze | Geschichte in Liedern - und Lieder und ihre Geschichte, Lieder in Originalsprache und Volks-, Gesellschafts- und Modetänze | |
| 7 | 2 | Musik – ihre Formen, Gattungen und Ausdrucksmittel | Formen und Gattungen – Oratorium und Passion | Anknüpfungspunkt Kantate, geistliches und weltliches Oratorium | |
| 7 | 3 | Musik und Gesellschaft in Geschichte und Gegenwart | Musik im 17.18. Jahrhundert: Barock | Heinrich Schütz und seine Oper „Daphne“ | |

| Klassenstufe | Lernbereich | Thema | Inhalte | Hinweise | Anmerkung |
|---------------------|--------------------|---|---|---|------------------|
| 8 | 1 | Musik und wir | Lieder in verschiedenen Lebensbereichen – geistliche Lieder | Choral und geistliches Volkslied | |
| 8 | 2 | Musik – ihre Formen, Gattungen und Ausdrucksmittel | Formen und Gattungen – Messe und Requiem | Anknüpfungspunkt Oratorium | |
| 10 | 1 | Musik und wir | Funktionen von Musik – Politik, Religion und Lebenshilfe | Gebrauch und Missbrauch | |
| GK 11/I | 1 | Geschichte der Musik bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts | Aspekte der Musikentwicklung bis 1600 | Geistliches und weltliches Lied | |
| GK 11/I | 3 | Geschichte der Musik bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts | Bedeutende Musikpersönlichkeiten | Lebens- und Schaffensbedingungen – Werk und Wirkung in Geschichte und Gegenwart | |
| GK 11/I | 4 | Geschichte der Musik bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts | Musikgeschichte Sachsens | Höfische und städtische Musikpraxis – Zentren des Instrumentenbaus – Orgelbau und Orgelmusik – Entwicklung berühmter Klangkörper und Musikinstitutionen | |
| GK 12/II | 1 | Ausgewählte Aspekte der Musikrezeption | Musik und andere Künste in überlieferten und neuen Formen | Sprache und Literatur – bildende Kunst – Bewegung und Tanz | |
| GK 12/II | 3 | Ausgewählte Aspekte der Musikrezeption | Unterschiedliche soziale Funktionen von Musik | Musik und Religion – Musik und Politik | |
| LK 11/I | 1 | Geschichte der Musik bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts | Aspekte der Musikentwicklung bis 1600 | Geistliches und weltliches Lied – Musik der Renaissance und Reformationszeit | |

| Klassenstufe | Lernbereich | Thema | Inhalte | Hinweise | Anmerkung |
|---------------------|--------------------|--|--|---|------------------|
| LK 11/I | 3 | Geschichte der Musik bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts | Bedeutende Musikpersönlichkeiten | Lebens- und Schaffensbedingungen – Werk und Wirkung in Geschichte und Gegenwart | |
| LK 11/I | 4 | Geschichte der Musik bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts | Musikgeschichte Sachsens | Höfische und städtische Musikpraxis – Zentren des Instrumentenbaus – Orgelbau und Orgelmusik – Entwicklung berühmter Klangkörper und Musikinstitutionen | |
| LK 12/II | 2 | Ausgewählte Aspekte der Musikrezeption und des Musiklebens | Musik und andere Künste in überlieferten und neuen Formen | Sprache und Literatur – bildende Kunst – Bewegung und Tanz | |
| GK 12/II | 3 | Ausgewählte Aspekte der Musikrezeption und des Musiklebens | Unterschiedliche soziale Funktionen von Musik | Musik und Religion – Musik und Politik | |
| GK 12/II | 5 | Ausgewählte Aspekte der Musikrezeption und des Musiklebens | Musikorganisation und Musikleben unter nationalen und internationalen Aspekt | Bedeutende Musikstätten, Klangkörper und Musikinstitutionen | |